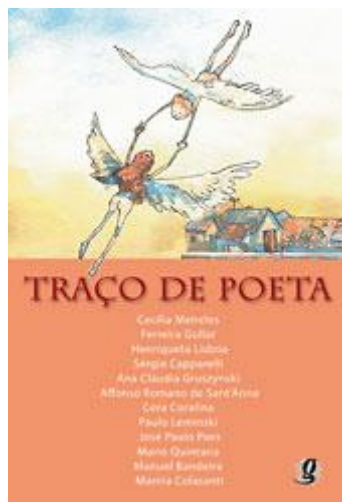




PROJETO DE LEITURA



PRÉ-LEITURA

ATIVIDADES ANTERIORES À LEITURA

INTENÇÃO: LEVANTAR HIPÓTESES SOBRE A HISTÓRIA, INSTIGAR A CURIOSIDADE E AMPLIAR O REPERTÓRIO DO ALUNO.

Antes de você iniciar a leitura do livro

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

Traço de Poeta, publicado em 2006 pela Global Editora, representa um grande encontro poético - uma antologia com doze escritores de nossa literatura. Neste livro, poetas de diversas épocas e de lugares diferentes traçam suas dúvidas e certezas sobre encontros e desencontros - consigo mesmo e com o outro. Cada um deles tem um jeito de seguir seus desejos, vencer barreiras interiores e exteriores, transformar sentimentos, sensações e idéias em um prazeroso jogo de linguagem. Você, ao ler os poemas, vai entrar em contato com este universo mágico das palavras, com seu ritmo, sonoridade, rimas, trocadilhos, metáforas...

1. Agora, vamos conhecer o nome dos escritores que compõem esta antologia:

Henriqueta Lisboa
Cecília Meireles
Ana Claudia Gruszyński
Cora Coralina
Mario Quintana
Sergio Capparelli

Marina Colasanti
Paulo Leminski
Affonso Romano de Sant' Anna
Ferreira Gullar
Manuel Bandeira.
José Paulo Paes

2. No final do livro, há uma pequena biografia sobre cada um deles. Leia para conhecer um pouco sobre estes grandes nomes de nossa literatura.

3. Em grupo, escolha um deles. Pesquise, saiba mais e prepare para classe uma apresentação em Power point.

Nesta sugestão de atividade a respeito dos autores, é importante que se garanta uma apresentação dinâmica, criativa e, se possível, usando várias linguagens.

4. Para que o aluno compreenda o que é poesia e a sua importância podem ser trabalhados alguns trechos sobre o assunto.

O que dizem sobre a poesia...

José Paulo Paes

(...)

*A prosa é como trem, vai sempre em frente.
A poesia é como o pêndulo dos relógios de parede de antigamente,
que ficava balançando de um lado para outro.
Embora balançasse sempre no mesmo lugar,
o pêndulo não marcava sempre a mesma hora.
Avançava de minuto a minuto,
registrando a passagem das horas: 1, 2, 3, até 12.
Também a poesia vai marcando,
na passagem da vida, cada minuto importante dela.*

*De tanto ir e vir de um verso a outro,
de uma rima a outra,
a gente acaba decorando um poema e guardando-o na memória.
E quando vê acontecer alguma coisa parecida
com um poema que já leu, a gente logo se recorda dele.
Geralmente, a prosa entra por um ouvido e sai pelo outro.
A poesia, não: entra pelo ouvido e fica no coração.*

Lêdo Ivo

Creio firmemente que há algo, no homem, do homem, e para o homem, que só pode ser dito pela arte e criação poética. Sem a preservação de nossa dimensão de imaginariade, a vida e o mundo seriam incompletos. Peçamos a Deus que o novo milênio não nos converta em dinossauros e sim em menestrelis de um novo e admirável mundo novo.

Baktin

É só na poesia que a língua revela todas as suas possibilidades, pois ali as exigências que lhe são feitas são as maiores: todos os seus aspectos são intensificados ao extremo, alcançam seus limites; é como se a poesia espremesse todos os sucos da língua que aqui se recupera a si mesma.

Mário de Andrade

*Versos não se escrevem
para a leitura de olhos mudos
versos cantam-se, urram-se
e choram-se.*

Mario Quintana

Um poema sempre me pareceu algo assim como um pássaro engaiolado... E que, para apanhá-lo vivo, era preciso um cuidado infinito. Um poema não se pega a tiro. Nem a laço. Nem a grito. Não, o grito é o que mais o espanta. Um poema é preciso esperá-lo com paciência e silenciosamente como um gato. É preciso que lhe

armemos ciladas: com rimas, que são o seu alpiste; há poemas que só se deixam apanhar com isto. Outros que só ficam presos atrás das quatorze grades de um soneto. É preciso esperá-lo com assonâncias e aliterações, para que ele cante. É preciso recebê-lo com ritmo, para que ele comece a dançar. E há os poemas livres, imprevisíveis. Para esses é preciso inventar, na hora, armadilhas imprevistas.

Affonso Romano de Santana

*Há vários modos de matar um homem:
com o tiro, a fome, a espada
ou com a palavra
- envenenada.*

*Não é preciso força.
Basta que a boca solte
a frase engatilhada
e o outro morre
- na sintaxe da emboscada.*

Marina Colasanti

*Certa vez escrevi um poema que começava assim, "Gosto de poema que fala de ovo frito, latido de cão e cheiro de queimado..."
O que queria dizer é que a poesia não está somente onde nos acostumamos a procurá-la, na dor de amor, na estrela d'Alva, na luz do amanhecer ou nas campinas em flor. A poesia está também onde parece mais difícil vê-la porque vestida de chita não de dourado, nos fatos do cotidiano, nos gestos mais simples do dia-a-dia*

PARTE 2

LEITURA-DESCOBERTA ATIVIDADES DURANTE A LEITURA

INTENÇÃO: RESGATAR A LEITURA DO ALUNO

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

1. Leitura de todos os poemas com a intenção de conhecer “o olhar ”de cada escritor sobre o assunto escolhido por ele e também a forma de cada um expressar sua idéias. Registre o que observou. Discuta com os colegas os seus registros.
2. Registre os sentimentos que cada poema lhe provoca. Crie desenhos para expressar esses sentimentos.
3. Registre alguns versos que tenham lhe chamado a atenção ou pelo conteúdo ou pela forma como foram escritos.
4. Confeccione marcadores de livros e use estes versos.
5. Se cada um destes poemas fosse uma música, ou um filme ou um personagem qual seria?
6. Crie outros títulos para os poemas e justifique suas escolhas.

7. Escolha um poema e faça uma paráfrase.
8. Escolha outro poema de um dos escritores trabalhados e prepare uma leitura para classe.
9. Se você fosse um poeta que assuntos escolheria para escrever? Justifique suas escolhas.
10. Dentre os poetas que você conheceu neste livro, qual jeito de escrever de que você mais gostou? Justifique sua escolha.

PARTE 3

PÓS-LEITURA

ATIVIDADES APÓS A LEITURA

INTENÇÕES: AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL DO ALUNO, TRABALHAR A INTERDISCIPLINARIDADE.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

1. Investigue sobre outros poetas brasileiros, contemporâneos ou não, da região sul, sudeste, norte, nordeste, centro oeste. Prepare uma apresentação para a classe enfatizando nossa diversidade cultural.
2. Escolha dois destes poetas e simule um diálogo entre eles.
3. Investigue sobre os poetas franceses, ingleses e portugueses e outros que tanto influenciaram nossa produção literária. Prepare uma apresentação para a classe enfatizando sua importância.
4. Prepare um sarau para os pais.

Regina Maria Braga
Assessora Pedagógica
reginabraga@globaleditora.com.br